

ГРАНИ

ЗДОРОВЬЕ И ЭКОЛОГИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

12+

№12 (262)
ДЕКАБРЬ
2024

Выходит с января 2003 года

Лауреат Национальной экологической премии имени В. И. Вернадского 2008 и 2014 годов

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»:
400081, Волгоград,
ул. Большая, 15

Главный редактор –
А. И. Рувинский

Редакция:
И. В. Белоусов –
шеф-редактор
Ю. В. Лифанов –
редактор отдела

Дизайн и верстка:
Е. Н. Наревская

При перепечатке материалов ссылка на журнал «Здоровье и экология» обязательна.

За точку зрения авторов статей и содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Рекламные материалы подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 37-08-92
E-mail: zdraveco@mail.ru

Выпуск № 12 (262) декабрь 2024 г.
Номер подписан 24.12.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Здоровая Россия

3 декабря – Международный день инвалидов

Судьбы

2 «Сломанные», но не сломленные...
Профилактика

4 «Спокойствие... только спокойствие!»

5 Зазеркалье для острого ума

Советы специалиста

6 Печатная страничка или голубой свет?

Экология и производство

Актуально

8 Природопользование становится рациональным

Общество и природа

Планы и итоги

10 Выполнение намеченного изменит качество жизни

Активное участие

12 Достигнуты позитивные преобразования

Новости региона

14 Букет жене героя СВО

Впечатления

16 Турецкая Республика: две столицы
(Окончание. Начало в № 9, 10, 11)

Краеведение

18 Из истории донских станиц: хутор Яминский

19 Штаб народного ополчения в Урюпинске взят под охрану

государства

Рассказ

20 Алексей ИЛЬИЧЕВ-МОРОЗОВ. Рыбацкий заговор

Грани культуры

Страницы истории

22 Гете: «Лучшее, что нам дает история, — это возбуждаемый ею энтузиазм»

Юбилей

24 «...Сколько невыдуманных историй о лихих, отчаянных делах Дундича услышал я в хуторах и станицах Дона, Маныча и Терека...»

Творчество

26 Дыханье незаметного поэта

28 Не все, кто смотрит на небо, заметят появление новой звезды а только те, кто ЖДЁТ

Образование и воспитание

Творчество

30 Картинная галерея в детском саду

Экология и дети

32 Будь другом всему живому!

Личный опыт

34 Традиции, пережившие века

Домашний доктор

Растения-целители

36 К зимнему столу – весеннюю зелень

37 Флавоноиды и их связь со здоровьем

Здоровый образ жизни

Традиции

38 Имбирный, лимонный, тульский, расписной...
Всё это о пряниках!

Здоровое питание

39 Липидный базис жизни

На здоровье!

40 От сочива до козулей





**Анастасия Викторовна
МАКСЮТОВА,**

старший воспитатель
МОУ «Детский сад № 21
Советского района Волгограда»

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей. В связи с этим детским садам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию, проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка. Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации – обогащения развития детей дошкольного возраста.

Детскому саду № 21 Советского района Волгограда 1 апреля 2024 года присвоен статус инновационной площадки федерального уровня. Наша тема:

«Картинная галерея в детском саду»

Как мы стали статусными

Для присвоения статуса инновационной площадки АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» педагогические работники ДОУ, подающей заявку на участие в инновационной деятельности, должны быть активными участниками форумов, проектов, стартапов Всероссийской общественной организации «Воспитатели России». Педагоги нашего детского сада заслужили это право многочисленными победами на региональных этапах Всероссийского конкурса «Воспитатели России».

В номинации «Мой путь в науке» в 2022 году лучшей была Надежда Соколовская, заведующий детского сада. В номинации «Лучший воспитатель-профессионал, работающий со здоровьесберегающей технологией» не раз побеждала Елена Горюнова. В номинациях «Лучший профессионал образовательной организации», «Педагог-инфлюенсер», «Верность профессии»

первые места занимала учитель-логопед Ольга Епифанова.

На основании ходатайства руководителя образовательного учреждения и территориального органа управления образованием, в котором были изложены краткое описание имеющегося опыта по теме инновационной площадки, а также предложения по возможному использованию и внедрению результатов инновационной деятельности, эксперты института провели экспертизу традиционной и инновационной деятельности нашего детского сада. И решением ученого совета института нам присвоен статус инновационной площадки.

Одни педагоги ДОУ прошли курсовую подготовку по тематике площадки. Другие – начали обучение на семинарах, мастер-классах, совещаниях. Были определены организационные условия. Начата разработка программы инновационной деятельности, для реализации которой была выбрана

группа детей в прошлом году старшего дошкольного возраста, а ныне, подготовишек – группа с говорящим названием «Непоседы». Составлен план мероприятий, сопровождающих работу с материалами.

Не обошлось и без выявления особенностей нашего региона, города, его исторических достопримечательностей, музеев, архитектурных памятников. Ведь региональный компонент занимает сегодня 40 процентов от содержания программы образовательного учреждения.

Объект научного и практического исследования

Как развиваются предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста?



**Мы основательно
подготовились!**



**Как интересно рисовать
на прозрачном
мольберте**



**Левитан.
«Осень в Сокольниках»**



**Саша Гуркина в образе дамы
в Сокольниках**



Оживляем картину

Годы детства – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально, практическим путем. Маленький исследователь с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. При общении с искусством у него пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые он испытывает, когда радуется или грустит. Эти эмоции творят чудеса. Они приобщают его к высшим духовным ценностям, развивают способности и раздвигают горизонты познания.

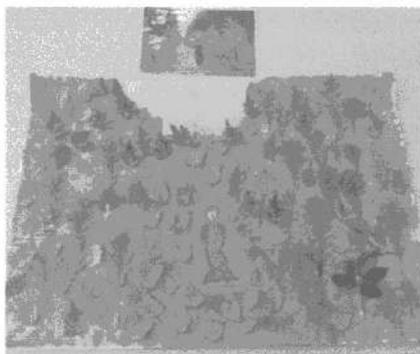
«Воспитание глаза»

Само понятие «искусство» очень многогранно. Оно окружает нас в жизни повсюду и таит множество видов, с которыми вступающему в жизнь человеку еще только предстоит познакомиться. Музыка, театр, киноискусство, литература и другие. Наша программа знакомит детей с изобразительными видами искусства – графикой, живописью, скульптурой, архитектурными творениями. Начинать знакомство с искусством в дошкольном возрасте – это не значит рассказывать биографии художников или передавать смысл картин.

В первую очередь это – «воспитание глаза», создание предметно-пространственной среды, в которой ребенок будет окружен произведениями искусства. Делать это, конечно, нужно в разумных пределах. Тогда уже с детства взор ребенка будет постепенно обращаться к лучшим образцам изобразительного искусства. Только так, а не иначе у него выработается хороший вкус.

От гаджетов – в музей!

Сегодня в связи с требованиями государственного стандарта дошкольного образования в детских садах должны быть музей, вернисаж или картинная галерея. Ведь самый верный путь приобщения к искусству – это постоянное общение с ним. От первого впечатления зависит, будет ли ребенок с охотой и интересом рассматривать живописные полотна или же



Подлинник и копия
«Осенний день в Сокольниках»

усвоит, что это скучно и утомительно. Современные дети мало интересуются живописью. Они погружены в мир виртуальности и телевидения. А у родителей, зачастую, просто нет времени на походы в музеи, на выставки.

Процесс социализации, связь ребенка с ведущими сферами бытия – миром людей, природы, приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям порой происходит однобоко. Мы теряем что-то важное и нужное в первоначальном становлении личности, формировании основ самосознания и индивидуальности маленького человека.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом непростом мире.

Постоянный диалог

Очень часто понимание красоты к ребенку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребенка. Необходимо грамотно подбирать произведения для эстетического восприятия детей. Они должны быть высоко художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего

внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет проявляться он сам. Тем интереснее будут задумки и мечты, находящие выражение в продуктах его творчества.

Плодотворная осень

Направить эстетическое развитие ребенка, сформировать у него интерес к изобразительному искусству, научить любить и понимать его призваны занятия в нашей картинной галерее. Её организаторами и первыми экскурсоводами, наставниками, сотворцами по долгу педагогов и по велению души и сердца стали для наших непосед Ирина Осина, Светлана Лунгу и Екатерина Садыкова.

Под их руководством за время работы инновационной площадки дети познали и научились различать разные жанры искусства: скульптуру, архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство. Попробовали себя в роли художников, архитекторов, скульпторов. Познакомились с разными видами и жанрами живописи. Нашим девочкам и мальчишкам понравилось создавать натюрморты, находить в окружении красивый пейзаж и отражать его в своих рисунках. Особый восторг вызвал прозрачный мольберт, с помощью которого так легко написать портреты друг друга, запечатлеть натюрморты, созданные своими руками.

Знакомясь с осенними пейзажами русских живописцев Исаака Ильича Левитана, Ильи Семеновича Остроухова, Василия Дмитриевича Поленова, ребята закрепили понятие «Золотая осень». Научились имитировать подлинники и создавать «живые» картины. По итогам цикла занятий воспитатели создают альбомы детских рисунков.

Незаметно подошла зима...

Осень убирает свои краски

*Ждём мы встреч с подругою-зимой
На картинах снежных, словно в сказке.*



И. И. Левитан.
«Осень. Охотник»



Степан Березов
сошёл с картины